

Vokální kvarteto Q VOX

Mužské vokální kvarteto bylo založeno v roce 1997, jeho členové jsou absolventy JAMU v Brně a AMU v Praze.

Jejich působení v hudbě je velmi široké (zpěv ansámblový, sborový, sólový koncertní i operní, dirigování, hudební aranžmá, pedagogická práce ...).

Repertoár ansámblu zahrnuje a cappella zpívané skladby napříč žánry i staletími od středověku po nejžhavější současnost.

QVOX také pravidelně spolupracuje s dirigentem a aranžérem Milošem Machkem a předními českými symfonickými orchestry (filharmonie v Brně, Zlíně, Hradci Králové, Olomouci, Ostravě, Teplicích a Karlových Varech)- programy Po stopách gospelu (2007), Pink Floyd Classic (2010), Symphonic Queen (2011) a Beatles Mania (2013).

Dalším směrem, kterým se QVOX vydává, jsou jevištní projekty, například humorně scénický žert Kocourkovský Kabaret z Kufru (2006), což je pocta legendárnímu Pěveckému Sdružení Učitelů Kocourkovských s texty V+W v režii Magdaleny Švecové.

A dále hudebně scénická koláž Český Orloj – Cesta Poutníka (2011), spojující hudbu Leoše Janáčka a Bohuslava Martinů s verši Karla Šiktance v režii Tomáše Pilaře.

Své první profilové album vydal soubor v roce 1998 ještě pod původním názvem České mužské vokální kvarteto, v roce 2001 vyšla nahrávka Ach, vojna, vojna už u společnosti Arco Diva, se kterou QVOX spolupracuje dodnes. Následovaly tituly Janáček-Křížkovský Choirs (2004) a publikem velmi žádaný Spirituals and Songs (2006).

V roce 2009 vyšlo zatím poslední CD souboru, které obsahuje mužské sbory Edvarda Griega a Antonína Dvořáka.

QVOX pravidelně koncertuje po celé České republice na samostatných koncertech i v rámci hudebních festivalů (např. Smetanova Litomyšl, Mitte Europa, Zlatá Praha, Moravský podzim, Pražské hudební slavnosti, Svatováclavské hudební slavnosti, Velikonoční festival duchovní hudby Brno, Forfest Kroměříž, aj.).

V zahraničí zatím vystoupil v Polsku, Francii, Holandsku, Německu, Estonsku a Izraeli. Od roku 2010 je také organizátorem a garantem hudebního festivalu VOCAL FEST BRNO.

Petr Julíček

tenor

- již v raném věku obklopen hudbou, hra na housle, klavír, zpěv, první vokální úspěchy na soutěžích ve 12 letech.
- absolvent Konzervatoře a JAMU v Brně v oboru sólový zpěv, během studia účast na pěveckých kurzech v Německu a Itálii a také první jevištní zkušenosti na profesionálních scénách v Brně a Českých Budějovicích (Bohuslav Martinů – Ženitba, Veselohra na mostě, W.A.Mozart – Zaide, Zahradnice z lásky, G.Rossini – Manželství na směnku, N.Rimskij-Korsakov – Mozart a Salieri).
- člen Komorní Opery Orfeo (1995-2005).
- působí jako koncertní pěvec v oboru lyrický tenor (F. Schubert – Missa in G, W.A.Mozart – Requiem, J.Haydn – Stvoření, Sedm slov vykupitelových na kříži, ...).
- podnikl koncertní turné po Francii, Španělsku, Holandsku, Lichtenštejnsku, Německu, Estonsku a Izraeli.
- účinkoval např. s Moravskou filharmonií Olomouc, Filharmonií Bohuslava Martinů Zlín, Severočeskou filharmonií Teplice, Filharmonií Hradec Králové, Komorní filharmonií Pardubice, Filharmonií Brno, atd...
- jeho hlas je zachycen na několika CD a taktéž v nahrávkách Českého Rozhlasu Brno (Schubert, Dvořák, Janáček, Martinů, ...).
- intenzivně a velmi úspěšně se věnuje pedagogické činnosti, je vedoucím pěveckého oddělení Konzervatoře v Brně.
- je ředitelem hudebního festivalu Vocal Fest Brno.
- členem mužského vokálního kvarteta QVOX je od jeho založení v roce 1997.

Tomáš Badura

tenor-baryton

- narozen 1969.
- absolvoval Konzervatoř v Ostravě a JAMU v Brně v oboru sólový zpěv.
- je laureátem Mezinárodní Pěvecké Soutěže Antonína Dvořáka v Karlových Varech (1993).
- jako host účinkoval v Národním Divadle Brno (J. Offenbach – Hoffmanovy povídky, M. Ravel – Španělská hodinka).
- v roce 2001 absolvoval několik vystoupení v Long Beach Opera v Los Angeles s recitálem složeným z písní A. Dvořáka a L. Janáčka.
- je sólistou Českého Filharmonického Sboru Brno a pravidelně se podílí na jeho koncertních aktivitách.
- je členem Komorní Opery Orfeo.
- díky tenorbarytonu, kterým vládne, má ve svém koncertním repertoáru jak party barytonové (A.Dvořák- Te Deum, B.Martinů – Polní mše, Hora tří světél, Izaiášovo proroctví, G.Fauré – Requiem, ...), tak nižší tenorové (J.J.Ryba – Česká mše vánoční, J.Pavlica – Missa Brevis, ...).
- jako sólista již spolupracoval s většinou tuzemských orchestrů- Filharmonie Brno, Janáčkova filharmonie Ostrava, Filharmonie Hradec Králové, Filharmonie Bohuslava Martinů Zlín, Jihočeská komorní filharmonie České Budějovice, Čeští komorní sólisté, atd...
- pravidelně se účastní hudebních festivalů jako Moravský Podzim, Velikonoční festival duchovní hudby Brno, Mezinárodní hudební festival Petera Dvorského, Festival Špilberk, Janáčkův Máj, Svatováclavský hudební festival, atd...
- rovněž se věnuje pedagogické činnosti
- členem mužského vokálního kvarteta QVOX je od jeho založení v roce 1997.

Tomáš Krejčí

baryton, umělecký vedoucí

- narozen 1972
- absolvoval Konzervatoř a JAMU v Brně v oboru sólový zpěv a HAMU v Praze v oboru dirigování.
- jako pěvec se věnuje převážně oratornímu repertoáru v oboru basbaryton (Haydn, Mozart, Schubert, Brahms, Dvořák, Martinů) a je vyhledávaným interpretem soudobé hudby (nahrávky pro Český Rozhlas a Českou Televizi).
- jako dirigent spolupracoval s Filharmonií Hradec Králové, Janáčkovou Filharmonií Ostrava, Západočeským Symfonickým Orchestrem Mariánské Lázně, Komorní Filharmonií Pardubice, Talichovým Komorním Orchestrem Praha a Ensemble Opera Diversa.
- nastudoval a provedl opery Z. Fibicha- Helga (Ústí nad Labem, Praha), G.B. Pergolesiho – La Serva Padrona (Praha) a V. Blodka- V studni (znovuotevření divadla ve Znojmě).
- v letech 1996-2000 působil jako druhý dirigent Českého Filharmonického Sboru Brno.
- v roce 1994 založil orchestr ZUŠ města Brna Mladí Brněnští Symfonikové, jehož je doposud uměleckým vedoucím a šéfdirigentem. S těmito mladými hudebníky nastudoval a provedl mj. Čtvrtou symfonii J.B. Foerstra „Veliká noc“, Symfonii č.9 „Novosvětská“ A. Dvořáka a kantátu Svatební košile téhož autora. Rovněž s nimi natočil několik CD a podnikl turné po Polsku, Rakousku, Švýcarsku, Francii a Japonsku.
- pedagogicky působí na brněnské Konzervatoři v oborech ansámblový zpěv a komorní sbor a je dirigentem operního studia (H. Purcell – Dido a Aeneas, B. Martinů – Zpěvy Vysočiny, ...).
- je uměleckým vedoucím a dramaturgem Komorní Opery JAMU a tamtéž vyučuje na katedře dirigování.
- taktéž působí jako regenschori při kostele sv. Máří Magdalény v Brně.
- členem a uměleckým vedoucím mužského vokálního kvarteta Q VOX je od jeho založení v roce 1997.

Aleš Procházka

bas

- narozen 1972

- absolvoval Konzervatoř Brno a HAMU Praha v oboru sólový zpěv.

v minulosti se věnoval převážně interpretaci tzv. Early Music, spolupracoval s francouzskou Baroque Academy d'Ambronay a ansámblly jako Douce Memoire, Prague Madrigalists, Capella Regia Praha, Musica Antiqua Praha, Musica Florea, Czech Ensemble Baroque, Societas Incognitorum, Collegium Marianum, Ad Vocem, Musica Aeterna Bratislava, atd. V současnosti je často hostem na koncertech a nahrávkách souborů Ensemble Inégal a Collegium Vocale 1704.

- je členem vokálně-experimentálního souboru AFFETTO.

- věnuje se převážně koncertní pěvecké činnosti, okrajově i operní – pravidelně spolupracuje s Ensemble Opera Diversa a je členem Výzkumného Centra Hudebního Operního Divadla (VCHOD).

- vystupoval v rockové opeře Juno a Avos.

- v roce 2001 zpíval basový part v České mši vánoční J. J. Ryby v Tokiu před zraky japonské princezny.

- často interpretuje hudbu soudobou, která je přímo pro něj napsaná (M. Štědroň, M. Košut, Z. Lapčíková, O. Kyas, J. Meisl, T. Hanzlík, ORSON).

- jeho hlas je možno slyšet cca na dvou desítkách CD- nahrávka oratoria „Sub Olea Pacis et Palma Virtutis“ J.D. Zelenky, na které zpívá basové sólo, obdržela prestižní ocenění „Cannes Classical Award 2002“.

- vystupoval na řadě festivalů u nás (Pražské Jaro, Smetanova Litomyšl, Moravský Podzim, Pražské Premiéry, Concentus Moraviae) i v zahraničí (Tibor Varga Festival Sion, Festival de Wallonie, Festival de Sable-sur-Sarthe, Festival de Ribeauville, Festival Internacional de Santander, Sarajevska Zima, Giovane Gioventu di Genova, St. Blasien Music Sommer, Tage Alter Music in Herne, Umbria Music Festival, atd.).

- koncertní cesty ho zavedly do většiny evropských zemí a také do Libanonu, Izraele, Japonska a Austrálie.

- členem mužského vokálního kvarteta Q VOX je od listopadu 2002.